



# PROPAGANDA



Après avoir fait le tour du monde avec leur compagnie de cirque d'avant-garde  
Ces primitifs acrobates imaginent qu'ils savent  
faire la part du bien et du mal

**Sois gentil-Mange tes légumes-Fais du vélo-Jardine tout nu**

Après avoir endoctriné leurs enfants,  
ils sortent de l'arrière-cour de leur maison en Australie  
Pour venir en Europe  
Et dans le monde entier

À chaque spectacle

**La révolution commence ici**



# PROPAGANDA



APRÈS AVOIR FAIT LE TOUR DU MONDE AVEC LEUR COMPAGNIE DE CIRQUE D'AVANT-GARDE  
CES PRIMITIFS ACROBATES IMAGINENT QU'ILS SAVENT

FAIRE LA PART DU BIEN ET DU MAL

**SOIS GENTIL - MANGE TES LÉGUMES - FAIS DU VÉLO - JARDINE TOUT NU**

APRÈS AVOIR ENDOCTRINÉ LEURS ENFANTS

ILS SORTENT DE L'ARRIÈRE-COUR DE LEUR MAISON EN AUSTRALIE

POUR VENIR EN EUROPE

ET DANS LE MONDE ENTIER

À CHAQUE SPECTACLE

## LA RÉVOLUTION COMMENCE ICI



**Conception :** acrobat

**Avec :** Jo-Ann Lancaster / Simon Yates / Grover Lancaster-Cole  
& Fidel Lancaster-Cole (en alternance)

**Direction technique :** Ryan Taplin et Scott Grayland

**Direction musicale :** Tim Barrass

Face au constat accablant de l'échec du capitalisme à nous assurer des jours meilleurs, la compagnie australienne **acrobat** a décidé de retrousser ses manches en famille, et de nous convier à une démonstration de méthodes simples pour sortir de la torpeur générale, et entamer la nécessaire révolution pacifique et écologiste qui seule nous sauvera.

L'acrobatie, le funambulisme, le trapèze, la corde lisse et le vélo, sont autant d'outils pour propager les préceptes de vie que ce couple de glorieux et athlétiques révolutionnaires a forgé au fil des ans et inculqué à ses enfants.

Avec un enthousiasme et une conviction inébranlable - et ce, malgré les hilarants imprévus que rencontre leur campagne de propagande - ils sauront vous convaincre qu'être gentil, manger ses légumes, faire du vélo et jardiner tout nu, peut faire toute la différence et vous aider à préparer les lendemains qui chantent.



## **PROPAGANDA** tournée mondiale 2010

11-21 mars	ALBURY, Australie - HotHouse Theatre - *première mondiale*
27 mars -03 avril	MELBOURNE, Australie - ArtsHouse Meat Market
05-09 mai	STRASBOURG, France - Le Maillon
13-16 mai	LONDRES, Royaume-Uni - The Roundhouse, Circusfest
24-30 mai	MADRID, Espagne - Circo Price, Festival de Otoño en primavera
05-06 juin	BALMA, France - La Grainerie, Festival Caravane de cirques
24-26 juin	KARLSRUHE, Allemagne - TollHaus Kulturzentrum
01-02 juillet	SAINT ETIENNE, France - Festival des 7 collines
06-07 juillet	GRUGLIASCO, Italie - Festival Sul filo del circo
15 juillet -15 août	PARIS, France - Théâtre de la Cité Internationale / Festival Paris Quartier d'été
21-24 août	GRONINGEN, Pays-Bas - Noorderzon Festival

# FAIS DU VÉLO



## JO-ANN LANCASTER

Acrobate, née le 15/09/1966. Grandit à Canberra.

Grover et Fidel ont appris à Jo que le monde ne tourne pas autour d'elle, ce qui l'a soulagée de beaucoup d'angoisses et de frustrations, et elle les remercie pour ça.

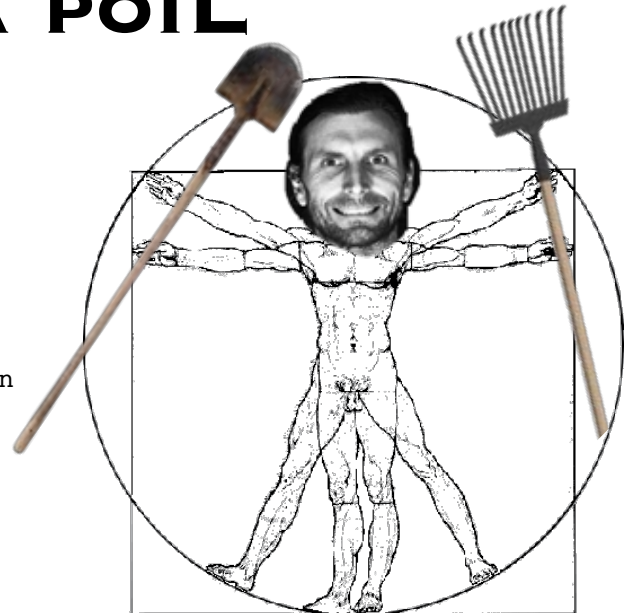
L'amour inconditionnel de Simon lui a démontré que la meilleure façon de vivre sur cette terre est de se conduire d'une façon qui soit bénéfique à tous les êtres vivants. Chaque fois que vous grimpez sur un vélo, c'est un grand service que vous rendez à tout le monde, vous y compris !

# JARDINE À POIL

## SIMON YATES

Acrobate, né le 01/02/1972. Grandit à Albury.

Aime Jo. Ensemble ils aiment Grover et Fidel.  
Il travaille à étendre cet amour au monde entier.  
Exposer votre corps nu au soleil (tôt le matin) est bon pour vous. C'est juste un corps.  
Les jardins sont bénéfiques à tout le monde.



# MANGE TES LÉGUMES

## GROVER

Enfant, né le 15/03/2000.

Aime se faire des amis.  
Mange beaucoup de légumes.  
Doit faire des efforts sur la betterave.



## FIDEL

Enfant, né le 20/05/2004.

Aime bouger.  
Aime les légumes.  
Aime tout le monde.



# acrobat

## NOTICE BIOGRAPHIQUE

La compagnie acrobat est fondée en 1996 par **Simon Yates** et **Jo-Ann Lancaster**. Chacun a suivi un parcours différent avant de se rencontrer, de tomber amoureux et de fonder la compagnie.

Originaire d'Albury, petite ville de l'état du New South Wales en Australie, Simon Yates, né en 1972, entre à l'école de cirque Flying Fruit Fly Circus dès ses 11 ans. Il y suit l'enseignement de Micky Ashton, légende du cirque traditionnel australien, qu'il chérit comme un second père. Simon participe dans les années suivantes à de nombreuses tournées du Flying Fruit Fly, puis du fameux Circus Oz, dans le pays et à l'étranger. Acrobate d'exception, il travaille également comme cascadeur pour le cinéma, et continue son entraînement circassien sous la direction de Valodya Evdokimov, maître russe qui aide Simon à perfectionner sa technique, notamment dans l'art dangereux de la bascule, mais également dans la fabrication d'agrès spécifiques.

Jo-Ann Lancaster, née en 1966, grandit à Canberra. Elle part faire des études de chinois à l'Université de Melbourne, et pratique la gymnastique. C'est aussi là qu'elle entre en contact pour la première fois avec les arts du cirque, à l'âge de 20 ans. C'est par une amie commune, la trapéziste Anna Shelper, qu'elle rencontre Simon. Ils tombent amoureux et s'entraînent ensemble avec Valodya Evdokimov. Elle devient rapidement une trapéziste accomplie.

Tous deux travaillent dans les années suivantes pour Circus Oz et plusieurs événements et projets culturels, et enseignent leurs techniques à d'autres jeunes circassiens. Mais ils éprouvent rapidement le besoin de fonder leur propre compagnie. C'est ainsi qu'ils créent **acrobat** en 1996 dans l'arrière-cour de leur maison à Albury.

Ils sont vite rejoints par d'autres circassiens (Lee Wilson, Simon Mitchell, Scott Grayland, Tim Freeman, Mozes, Becky Jones...), désireux de partager un style de vie et un même goût pour un cirque épuré à l'extrême. Leur quotidien se résume à un entraînement physique en continu du matin au soir et une alimentation spécifique pour tenir ce rythme radical (nourriture crue, macrobiotique, végétarienne).

Dès le départ, acrobat met l'accent sur l'extrême physicalité de ses spectacles, sur la personnalité et le corps en mouvement de chacun de ses membres. Le travail de groupe est un des éléments forts de l'équipe, qui construit des tableaux ahurissants, des numéros d'acrobatie à 100 à l'heure, dans une esthétique brute, proche de l'esprit punk et du *do it yourself*. Le dogme d'acrobat est que tout ce qui n'est pas pur mouvement est inutile, aucun temps mort n'est toléré entre les divers tableaux acrobatiques.

Au bout de quelques mois, un premier spectacle issu de ce travail collectif prend ainsi naturellement forme. Les membres de la troupe (6 ou 7 artistes en scène) ont des coupes de cheveux invraisemblables, portent des sous-vêtements en latex ou des robes de femmes, mais le plus souvent, ce sont leurs sous-vêtements usés d'entraînement qui font office de costumes. Un cirque agressif, volontairement provocateur, qui se fait rapidement remarquer et tourne en Australie comme en Europe et dans le monde (Stockton, Munich, Edinburgh, Sotteville, Anvers,

Vilnius, Belo Horizonte, Singapour...).

C'est un travail en perpétuelle évolution. Les diverses formes que prend le spectacle entre 1998 et 2002 s'appellent simplement **acrobat**, un adjectif plutôt qu'un nom, pour bien signifier que le contenu est ce qui importe par-dessus tout, et que ce contenu est pure acrobatie.

En 2000, Jo-Ann et Simon ont leur premier enfant, Grover, qui grandit dans cette ambiance collective et radicale et suit la troupe en tournée.

En 2002 cette phase de travail de la compagnie culmine dans ce que la compagnie désigne dans l'intimité comme le *beard show*, le spectacle barbu. Les 5 acrobates masculins qui y participent ne portent que des slips kangourous et de longues barbes à la ZZ Top et les 2 acrobates féminines ont des morceaux de scotch pour cacher leur tétons. Les numéros de mains à main, bascule russe, double trapèze, corde, etc. sont accompagnés d'une musique live stridente jouée par Tim Barrass, qui joue de la guitare tout nu, enroulé dans un filet de pêcheur. Ce spectacle est très remarqué dans le monde entier et installe définitivement la compagnie comme une référence à part dans le petit réseau international du cirque, tant pour la qualité technique des performances physiques que pour son anti-esthétique radicale.

L'année 2003 marque un tournant tragique dans leur histoire. Juste avant le départ de la troupe pour une grande tournée européenne, le père de Simon et celui de Jo-Ann meurent à deux semaines d'intervalle. De retour au pays, l'arrangement que la compagnie avait conclu avec le Flying Fruit Fly Circus pour s'entraîner dans leurs locaux tombe à l'eau. Les voilà de nouveau contraints de s'entraîner dans la petite arrière-cour de leur maison, sous des pluies de printemps torrentielles cette année-là. Coupée dans son élan, la compagnie lutte pour trouver des contrats payés en Australie. Simon se sent responsable des conditions de vie difficiles de l'équipe, et commence sérieusement à remettre en question sa façon de travailler.

Jo-Ann tombe enceinte de Fidel, son second fils. Peu de temps après, Simon se sectionne le tendon d'Achille dans son salon pendant un entraînement. Il mettra des mois à guérir, et tombe dans une profonde dépression. C'est Jo-Ann qui tient la famille à bout de bras pendant les 2 années suivantes, s'occupe de leurs deux enfants en bas âge, et entoure Simon de son affection pour l'aider à traverser ce passage à vide.

C'est dans ce contexte, alors que Simon remonte lentement la pente, qu'ils décident de resserrer le noyau dur de la troupe pour créer **smaller, poorer cheaper** en 2005-2006, un spectacle qui s'inspire directement de ce constat de la fragilité de la condition humaine face aux difficultés du quotidien. Il n'y a plus que 3 artistes en scène : Simon, Jo-Ann et leur ami de longue date Mozes.

Ils racontent sans un mot, à travers les techniques circassiennes dans lesquelles ils excellent, le combat au jour le jour pour surmonter ses démons : pour Jo c'est la difficulté à concilier sa vie de femme, d'artiste et de mère de famille ; pour Mozes c'est apprendre à vivre avec le VIH ; et pour Simon, c'est simplement la possibilité de vivre une vie simple et saine dans un monde de plus en plus normatif et policé. Leurs prouesses physiques sont de nouveau accompagnées en live par le musicien Tim Barrass.

Si le propos est parfois dur et sombre, ce n'est pas pour autant qu'ils abandonnent

avec **smaller, poorer, cheaper** leur sens de l'humour et de l'auto-dérision si typiquement australien, et le spectacle fera rire aux larmes les publics de très nombreux festivals australiens et européens entre 2006 et 2008.

Fin 2008, nouveau tournant pour l'équipe. Le spectacle est plébiscité partout, mais acrobat décide à contre-cœur d'abandonner **smaller, poorer, cheaper**. Tim Barrass, le musicien de la compagnie depuis quasiment ses tout débuts, supporte mal la vie en tournée (parfois 6 mois loin de chez lui) et ne veut plus les accompagner en Europe. Il est un rouage tellement essentiel de ce travail que Simon et Jo-Ann ne peuvent envisager de le remplacer par un autre musicien. Et puis ils caressent depuis un moment déjà l'idée de resserrer encore leur travail autour de leur noyau familial, avec leurs enfants qui les suivent partout en tournée depuis leur plus jeune âge.

Depuis quelques mois déjà, ils rassemblent des idées sur une nouvelle façon d'incarner leurs idéaux de toujours d'une vie plus simple, plus solidaire, loin de la frénésie contemporaine et de la surconsommation. Ils lisent Marx, Lenine, Gandhi, le moine bouddhiste vietnamien Thich Nhat Hanh, partent en voyage à Cuba avec leurs enfants pour appréhender eux-même la réalité, les réussites et les contradictions de la Révolution cubaine. C'est ainsi que se crée **PropagandA**, portrait d'une famille de révolutionnaires qui souhaite propager une révolution pacifique à travers le monde, spectacle après spectacle. Après l'introspection de **smaller, poorer, cheaper**, ce nouveau spectacle est une ouverture sur l'extérieur, une campagne de propagande pour éveiller les masses aux "beautés de la Cause".

On y retrouve l'humour grinçant qu'affectionnent Jo et Simon, dansant sur le fil du rasoir entre sincère élan activiste et permanente auto-critique : que faut-il penser vraiment de notre monde ? Comment peut-on avoir une influence sur sa course à notre petite échelle personnelle ? Des questions auxquelles **PropagandA** n'apporte pas de réponses toute faites, mais sa petite lumière drolatique et troublante, en toute simplicité et en famille.

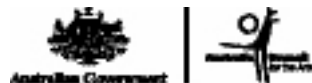


# PROPAGANDA



A HotHouse Theatre commission (Albury, Australia).

This project has been assisted by the Australian Government through the Australia Council for the Arts, its funding and advisory body.



**CONTACT EN EUROPE : André Gintzburger, Vân Ta-Minh et Edwige Marle**  
[www.gintzburger.net](http://www.gintzburger.net)

T 01 42 97 45 36 / F 01 42 96 42 99 / M 06 86 16 34 10 / [gintzburger@wanadoo.fr](mailto:gintzburger@wanadoo.fr)

**CONTACT EN AUSTRALIE : Marguerite Pepper Productions**  
[www.mpproductions.com.au](http://www.mpproductions.com.au)

acrobat is a compact touring company presenting a confined performance, in close proximity to the audience.

The performance is quite self-contained. The performers and technicians control as much of the performance as possible from onstage. This includes a small sound desk, and crude control of compact lights that are powered by a 12v battery bank, which is also onstage. We tour with a simple rigging structure.

### **SPONSORSHIP**

acrobat must be informed of the selection of possible sponsors to be associated with acrobat's performances, prior to the execution of this contract, and acrobat reserves the right of approval over such associations with sponsors.

### **RIDER CONTENT**

**Accommodation**

**Load in / Load out, and work schedule**

**Stage plan and seating**

**Rigging**

**Sound**

**Lighting**

**Other Equipment**

**Additional notes**

## **ACCOMMODATION**

### **Number touring:**

The touring company consists of 8 or 9 people: 6 adults and 2 or 3 children

### **Living needs:**

• **1 large apartment for a family of 4 persons (1 couple + 2 children)** with:

2 bedrooms (1 double bed in bedroom #1 / 2 single beds in bedroom #2)

cooking facilities

bathroom

access to laundry facilities

telephone and internet access

reasonably sized living space

• **4 smaller apartments for 4 single persons** (or 1 apartment for a family of 3 + 3 smaller apartments, depending on the touring team) with:

1 single bed  
 cooking facilities  
 bathroom  
 access to laundry facilities  
 telephone and internet access  
 reasonably sized living space

The accommodations must be clean, not very small, close to venue and/or good shops or eateries.

It is essential for us to have good and free internet connection at the apartments.

## LOAD IN / LOAD OUT

If the load in / load out facilities are NOT straight forward, i.e. close to the performance area, wide and with no flight of stairs; then we will require additional assistance from the venue.

### LOAD OUT

acrobat can usually pull down and remove all of our equipment from the stage into a convenient load-out area within six hours from completion of the final performance, providing we receive sufficient help from the organiser.

**Personnel needed: 1 venue technician + 1 sound technician + 2 Mechanists**

## WORK SCHEDULE

	Time	Tasks for acrobat	Tasks for venue personnel	Personnel needed
<b>Day #1</b>	To be discussed	arrival of acrobat in town parking the vehicle settling down into accommodations Possibly visit venue with house technician to discuss and approve Anchor positions and masking	• someone to guide our vehicle to a convenient parking area close to the venue	someone from the venue
<b>Day #2</b>	9.45-10.00	• meet at the venue	• meet at the venue and go over rider	1 venue technician
	10.00-10.30	• unpack the gear	• unpack the gear	2 mechanists for unpacking truck (10.00-10.30)
	10.30 -13.00	• start markup • sort anchor points • lay out rig • set out guy wires • lay out lights and cables • build the pole • dress the rigging including lights	• sort anchor points or ballast • hang out house curtains / blacks • assist in hanging acrobat backdrop • rigging work light and FOH light as required in venue • run 240 AC power for the	Crew as required by venue

## ПРОПАГАНДА

Technical Rider – Aug 2010

		<ul style="list-style-type: none"> <li>stand the rig and set guy tension for both pole positions</li> </ul>	tech/charger position and the sound positions <ul style="list-style-type: none"> <li>set up the wet area</li> </ul>	
	1300-1400	<ul style="list-style-type: none"> <li>lunch break</li> </ul>		
	1400-1800	<ul style="list-style-type: none"> <li>we set up computer, instruments and sound gear in conjunction with the house technician</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>set up sound gear</li> </ul>	1 venue technician 1 sound technician
		<ul style="list-style-type: none"> <li>lay out mats and carpet, build crash mat, build &amp; rig the slack rope a, set props and other sets</li> </ul>		
	1500-1800	<ul style="list-style-type: none"> <li>sound balance and check</li> </ul>		
	1800-1900	<ul style="list-style-type: none"> <li>dinner break</li> </ul>		
	1900-2200	<ul style="list-style-type: none"> <li>rigging check and focus</li> </ul>		1 venue technician
<b>Day #3</b>	Morning		Tech hold	
	1400-1600	<ul style="list-style-type: none"> <li>arrival acrobat in the venue</li> <li>training</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>open venue and turn on power</li> </ul>	1 venue technician** Sound technician if required
	1600-1800	<ul style="list-style-type: none"> <li>dinner break</li> </ul>		
	1800-2000	<ul style="list-style-type: none"> <li>show set up and prepare</li> </ul>		1 venue technician**
	2000-2200	<ul style="list-style-type: none"> <li>dress or tech run</li> </ul>		1 venue technician**
	2200-2300	<ul style="list-style-type: none"> <li>clean up</li> </ul>		1 venue technician**
	2300	<ul style="list-style-type: none"> <li>go home</li> </ul>		
<b>Day #4</b>	Morning		Tech hold	
	1400-1600	<ul style="list-style-type: none"> <li>arrival acrobat in the venue</li> <li>training and rehearsals</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>open venue and turn on power</li> </ul>	1 venue technician**
	1600-1800	<ul style="list-style-type: none"> <li>dinner break</li> </ul>		
	1800-2000	<b>show call</b>		1 venue technician**
	2000-2100	<b>show #1</b>		1 venue technician**
	2100-2200	<ul style="list-style-type: none"> <li>clean up</li> </ul>		1 venue technician**
	2200	<ul style="list-style-type: none"> <li>go home</li> </ul>		

\*\* The venue technician needs to turn on the house sound system, operate house/work light.

## STAGE PLAN & SEATING

Performance area dimensions:

Height – 7 m

Width – 10 m

Depth – 10 m + rear guy-wire point set back 3 meters (at stage height) behind minimum stage depth. **Or:** Rear floor point can be closer to back of stage if we can get a suitable (strong) point on back wall, to maintain rear guy-wire angle (see plan).

The stage surface must be in good condition, dry, level, smooth, stable and suitable for jumping on (repeatedly!) and riding a bike. Concrete is not a suitable surface.

We require a wing space or backstage area accessible to stage for striking gear during performance. Min 3m x 2m

We need a props storage area adjacent to the performance area approximately 4m x 3m.

**Notes if the stage is raised:**

If the stage is raised more than 200 mm we need to negotiate a 1 m larger performance area per high-edge. This is to accommodate the sound and tech/lighting positions as noted on the Ground Plan (see below) and so that we can perform the acts and move the equipment without the risk of falling off the stage i.e.

Width – 12m

Depth– 12m + rear guy-wire point set back 2 meters (at stage height) behind minimum stage depth. **Or:** Rear floor point can be closer to back of stage if we can get a suitable point on back wall, to maintain rear guy-wire angle (see plan).

**Seating:**

It is crucial that the audience is in as close as possible to the performance area. The depth of the seats should be kept to 10 rows or under. The first two rows can sit on the floor.

**The stage plan is attached.**

## **RIGGING**

acrobat tours with our own simple rigging structure. This structure is **6.7 m high**. It is held up by a minimum of 3 down guy wires that run down to anchor points at ground level. There are also 2 points for the slack-rope. With one additional point in roof to provide backup for structure.

These points can be either rated lashing points or ballast (weight)

**See rigging plan attached**

The ballast must be placed on rubber or other non-slip surface.

Foot of structure needs to be placed on a solid area with no bounce. This may require the stage to be reinforced.

There is sometimes the possibility to use (circus) tent pegs for the anchor points.

These tent pegs should be approximately 1.2m long and 40mm diameter. Usually 14 pegs are enough.

**The details for rigging in each venue should be discussed and agreed on well before our arrival!**

**The stage plan and rigging elevation are attached.**

## **SOUND**

We operate our own small sound desk on stage, which we use to mix 2 microphones, a bass guitar, a Keyboard, a megaphone transmitter and the output of our computers. Stereo outputs from our mixer are

sent to the venue's front of house sound system.

We need a good P.A. as some of the performance is supported by strongly amplified sound. We need stereo speakers for each bank of audience, plus subs.

Our show requires medium-high sound pressure levels with significant bass and sub-bass levels.

The venue should also be suited to unamplified acoustic sound as some parts of the performance are unamplified.

We need a venue technician to assist with our sound set-up and sound check as outlined in our load-in Schedule. We also need a technician to be responsible for the venue's sound system during performances, and to assist with a sound-check before each show.

In addition to the main front-of-house sound system and technician, we need the venue to provide

- Bass speaker 4 x 10 400W (Needs to be available on Day #2 AM)
- Stereo cables from acrobat's Small mixing desk onstage to FOH
- 220-240v power for sound gear SL & SR

## LIGHTING

We'll be touring with our own onstage lighting, which will be small custom made lights that run off a low-voltage battery bank. It will be controlled by a crude switchboard onstage by the performers/technicians. Most of the lights are rigged on our rigging structure, on our backdrop bar or on the floor.

In addition to this, we need the venue to provide basic work lights and house lights

We need 220-240v standard 10amp power on stage R (separate from sound power) that can be used to power a battery charger 24hours a day.

See Plan for electrical points marked "musician" and "tech".

## PROPAGANDA PROGRAMS

At the end of the show, the artists give a propaganda program we made to each spectator. We ask you to print this document in as many copies as the number of spectators expected. The programs should be printed on **recycled paper**:

- either colour print on brown kraft paper
- or black and white print on green paper

The document will be provided to you in advance by our tour manager.

We need the printed programs a minimum of 2 hours before our first show in your venue.

## OTHER EQUIPMENT TO BE PROVIDED BY THE ORGANIZER

Timber : 35mm x 70mm x 600mm long (for each show)

2 rolls of Gaffer tape (1 black & 1 white)

Cornflakes – 1 large packet (400g) per show

Egg – 1 per show (from a happy chicken)  
Ice (at least two kilos on hand during performances) in case of injury  
Broom, mop and bucket  
Vacuum cleaner  
Access to hot water  
Access to a washing machine (costumes are washed after each performance and then hung to dry naturally before the next performance - spin drying is NOT possible)  
Power plug adaptors if required (we're touring french electrical leads)  
3 x extension leads (25m each)  
Access to power tools if needed  
Tall A-frame ladder (approx. 3m)  
A plentiful stock (10 litres per day) of non-carbonated mineral water is required at the venue, from our arrival until last performance.

### **Props cleaning area**

We need a wet area to hose off a 7 m x 5 m tarpaulin that is covered in food after each performance.

Therefore we ask you to provide:

- A railing to hang the tarpaulin (A 6.5m long pipe rigged on stands at 2.5m high)
- Running water
- A hose

### **Dressing rooms**

Dressing room must be as close as possible from the stage and must include shower, (clean) toilet, mirrors. Fresh fruits, spelt bread, dried fruits and fruit juices (all organic please) are also appreciated in the dressing rooms.

### **Parking for our vehicle**

Our vehicle on tour is

1 Mercedes 711 D bus – dimensions: 6,20 m. long x 3,00 m. high x 2,20 m. wide

+ 1 Humbaur trailer – dimensions: 5,60 m. long x 2,70 m. high x 2,40 m. wide

We ask you to provide a secure parking space for this vehicle, as close as possible to the venue, from the day of our arrival until departure.

### **During the show**

Latecomers are allowed to enter discretely into the venue up to 10 min. after the beginning of the show. The venue's team must manage this. If latecomers are expected it is preferred that we begin later rather than be interrupted.

Any photo (with or without flash), video or sound recording is strictly forbidden during the show, except special authorisation for press (**this must be discussed and agreed upon in advance with us**).

## **ADDITIONAL NOTES**

### **Access to venue**

Show-call = 2 hours prior to show + 1 hour for show + 1.5 hour after show.

We ask that the house be opened no earlier than 10 min before show time to allow acrobat use of stage for warm up etc.

Aside from show-call, a minimum of 2 hours per day for training and rehearsals.

The performance area must be available from the day of acrobat's arrival until the day of the last performance by acrobat.

**Miscellaneous**

We also ask you to provide us with :

- A list of doctors, osteopaths, chiropractors, physiotherapists.
- A list of organic suppliers of fresh food, organic eateries, health food stores in the area.
- A translator if in a non-English speaking country.

**ALL EQUIPMENT MUST BE AVAILABLE UPON OUR ARRIVAL AND NOT WAITED UPON.**

---

**CONTACT in AUSTRALIA:**

**Marguerite Pepper**

**Marguerite Pepper Productions**

91 Canal Road, Lilyfield NSW Australia 2040

tel: +61 2 9560 9257 / fax: +61 2 9560 9397

[marguerite@mpproductions.com.au](mailto:marguerite@mpproductions.com.au)

**CONTACT in EUROPE:**

**André Gintzburger**

**Vân Ta-Minh – Edwige Marle**

47 rue de Richelieu, 75001 Paris, France

tel: +33 (0)1 42 97 45 36 / fax: +33 (0)1 42 96 42 99


mobile: +33 (0)6 86 16 34 10


[gintzburger@wanadoo.fr](mailto:gintzburger@wanadoo.fr)

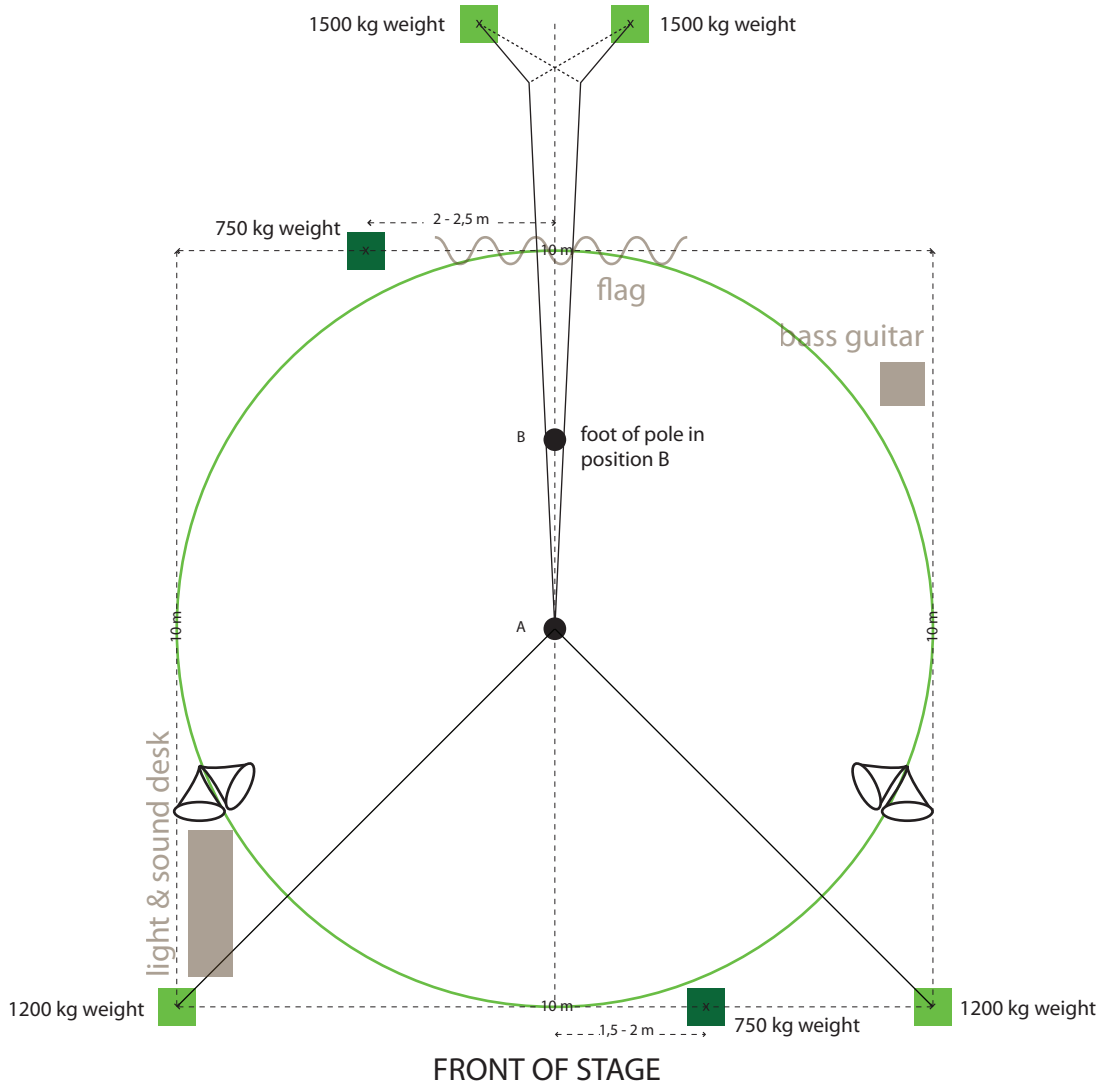
# ПРОПАГАНДА

stage plan  
as at august 2010

 slackrope point

 pole point

 speaker horns



500 spectators

# ПРОПАГАНДА

stage plan  
as at august 2010

Side elevation  
preferred set up option

