

Collectif  
Bonheur Intérieur Brut  
présente

# TICKET

"NI À VOIR NI À ENTENDRE, À VIVRE TOUT SIMPLEMENT"

Mikaël Herviaux, Stradda



# TICKET

Collectif Bonheur Intérieur Brut (France)

*"Le droit de circuler n'existe pas pour tout le monde.*

*Il y a des terres possédées et des hommes maudits"*

(Jack Souvant, auteur et metteur en scène)

En juin 2008, 58 cadavres sont découverts dans un camion à Douvres, asphyxiés. Il n'y aura que trois survivants. Coûte que coûte, les migrants tentent l'impossible pour parvenir en Europe. Cachés à l'intérieur de conteneurs, de trains d'atterrissage, sous les châssis des camions, et même littéralement encastrés dans des tableaux de bord de voitures, des hommes se sacrifient.

Récits, témoignages d'une tragédie contemporaine.

Tout se déroule à l'intérieur d'un camion. On y évoque le parcours dans la clandestinité de migrants allant vers des pays riches afin de pouvoir travailler. Une écoute sonore et des interventions de comédiens articulent l'aventure.

**TICKET** est une expérience singulière et immersive sur l'immigration clandestine. Du théâtre documentaire et d'urgence, qui nous confronte à l'expérience physique du voyage, du noir, de la peur, et de l'espoir d'une vie meilleure. Le public est embarqué à l'intérieur d'un camion et mis en situation de clandestinité.

Comment peut-on confier sa vie à des inconnus qui promettent le passage vers un possible ? Cet instant dramatique de déplacement des corps, celui du voyage, est celui que nous avons choisi comme situation principale. Pendant le voyage, l'homme perd son identité pour devenir clandestin. Un camion qui se déplace est un espace sans lieu, sans repère, sans droit ; un itinéraire imprévisible et sans protection...

A l'opposé de la distanciation médiatique, **TICKET** invite s'écarter du trop plein d'informations et d'images, pour être au plus proche de la situation et l'éprouver de l'intérieur.

Loin du "j'y pense et puis j'oublie" de notre vie, laissez-vous guider par "King Phone", votre *facilitateur*. Avec lui, le passage est garanti à 100%, cette fois-ci... ou alors la prochaine !

Alors n'hésitez pas ! Grâce à votre ticket, partez vivre l'exceptionnel ! Tentez votre chance !

Deux histoires différentes et indépendantes sont jouées chaque jour :

>> Mohand & Meng : les dernières heures avant d'embarquer pour l'Angleterre

>> Le voyage de Clandestine

TICKET est lauréat de la bourse à l'écriture SACD "Ecrire pour la rue" 2007, et "Auteurs de rue" 2009.

Résidences de création : La Fabrique Sonore (Décor Sonore), Paris / Théâtre du Soleil, Cartoucherie de Vincennes / La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée.

Avec le soutien de la Ville de Vincennes et Marle SA, Odival.



## **FICHE TECHNIQUE:**

À fournir par l'organisateur :

**Espace de jeu:** 30 m x 10 m aux abords d'une ville, dans un parc, sur une place publique... Repérage technique nécessaire en amont.

**Système son en quadriphonie :** 4 HP Meyer Audio 350/400 watt (amplifiés) ou qualité similaire + 1 sub bass 500 watt.

**Loges** pour 8 personnes à proximité de l'espace de jeu.

### **1 alimentation électrique 32A**

NB: nous amenons environ 100 m de rallonge 32A pour aller jusqu'à l'alimentation.

Frais de voyage, repas et logements pour 9 personnes + frais de transport pour 1 camion.

4 représentations possibles par jour (compter environ 1 heure par représentation). Deux histoires différentes en alternance.



## **Collectif BONHEUR INTÉRIEUR BRUT:**

Le Collectif Bonheur Intérieur Brut est une compagnie de théâtre de rue créée en 2001 par **Isabelle Rivoal** et **Jack Souvant**.

"Bonheur Intérieur Brut" est un concept emprunté à l'ouvrage de Théodore Monod intitulé "Entre Terre et Ciel". Théodore Monod s'interrogeait sur cette valeur invisible d'un peuple, le bonheur, et comment redéfinir la notion de richesse des hommes en dehors du quantitatif et de la finance. Cette perspective nous a intéressés.

"Collectif" fait pour nous référence à la notion de création collective, non pas idéalisée, mais plutôt dans le sens de faire avec les matériaux que l'on possède et les artistes présents.

Le Collectif BIB réinvente sa forme artistique en fonction des spectacles. Il se caractérise aussi par le contenu toujours politique de ses créations.

Le rapport au public est un des axes essentiels de la recherche du BIB. Jusqu'à aujourd'hui, nous privilégions la proximité à travers des formes fixes.

Aujourd'hui, nous orientons notre travail de recherche vers le théâtre-documentaire pour mieux questionner l'art dans l'espace public.

2001 : création de "So What", duo entre cirque et théâtre.

2003 : création de "N'importe où hors du monde", spectacle inspiré par l'exil du peintre Marc Chagall (tournée européenne).

2008 : création de "Ippon", spectacle chorégraphique sur le combat.

2008-2009 : création de "Ticket".



### **JACK SOUVANT**

Auteur et metteur en scène.

Co-fondateur du BIB, Jack Souvant est un auteur, comédien et metteur en scène engagé qui enquête sur le terrain avant d'écrire, travaille avec des sociologues et des chercheurs pour donner corps à un théâtre documentaire en prise avec le réel.

Il travaille en outre avec de nombreuses autres compagnies de théâtre de rue en France et ailleurs.

Depuis 2004, il est également journaliste pour France Inter, et produit depuis septembre 2010 la chronique hebdomadaire "Trésors publiques".

## REVUE DE PRESSE :

*Au coeur des ténèbres, le spectateur fait l'expérience de la clandestinité, dans cette zone de non-droit où l'animalité prend le pas sur l'humain, la réalité crue sur la réalité rêvée. (...) Ce spectacle est une brèche ouverte sur l'horreur du monde, pour nous faire oublier notre insouciance dorée. Il nous oblige à prendre en charge la réalité migratoire, sans la montrer de loin comme à la télévision, où les images projetées nous laissent libres de les regarder ou de les ignorer, mais en la faisant éprouver de l'intérieur.*

### **Le Journal de Saône et Loire**

*La démarche et l'univers sont ici directs, simples, mais sans facilité. On pense à ceux-là qui, voulant gagner l'autre rive, subissent l'innommable... autrement qu'en parcourant son journal. Après coup, impossible de penser à autre chose. Et le mot "quota" nous fera honte.*

### **L'Humanité**

*Sûr qu'en un mois de festival, le collectif, exploitant au maximum les possibilités du lieu, aura touché plus que ne le feront peut-être jamais les médias d'information réunis, qui de surcroît, rencontreraient d'immenses difficultés à réaliser un tel reportage. Jack Souvant, le metteur en scène du collectif, souhaite avec Ticket dépasser le "j'y pense, et puis j'oublie" : aller plus loin que les mots, ces mots égrainant le nombre de morts dans ou sous un camion en transit pour l'Angleterre. Mission accomplie. De ce "voyage immobile", nous ne reviendrons jamais vraiment... Et maintenant ?*

### **Rue du théâtre**

*On souhaite à ce camion de beaucoup circuler sur le territoire, on aimerait même qu'il circule jusque dans les allées de l'Elysée et d'autres présidences, pour que les politiques pensent à soulager l'humanité du traitement subi par les immigrés clandestins.*

### **La Terrasse**

*Même si ce voyage n'a rien d'une paisible croisière, il est important de prendre ce « Ticket » pour l'horreur... Ni à voir, ni à entendre. A vivre tout simplement.*

### **Stradda**

*Le collectif Bonheur Intérieur Brut nous offre ici une expérience bouleversante. Aussi, nous souhaitons longue route à ce "Ticket" pour l'émotion et la prise de conscience.*

### **Kourandart**



# TICKET

Auteur et metteur en scène : Jack SOUVANT

Conception sonore : Marc NOUYRIGAT

Scénographie : Eric SOYER

Conseillère artistique : Isabelle RIVOAL

Régisseur général : Frédéric SOUVANT

Avec : Frank BARUK, Hakim DJAZIRI, Gilles GUELBLUM, Tella KPOMAHOU et Minman MA

## Plus d'informations:

<http://ticket.bib.free.fr>

## CONTACTS:

Diffusion : Vân TA-MINH [gintzburger@wanadoo.fr](mailto:gintzburger@wanadoo.fr) / +33 (0)6 86 16 34 10

Technique : Jack SOUVANT [jack.souvant@wanadoo.fr](mailto:jack.souvant@wanadoo.fr) / +33 (0)6 78 46 72 94

Production : Drôles de Dames (France) - [www.dddames.eu](http://www.dddames.eu)

Louisa TEMAL [louisa@dddames.eu](mailto:louisa@dddames.eu) / +33 (0)6 18 43 30 16

Laurence FABRE [laurence@dddames.eu](mailto:laurence@dddames.eu) / +33 (0) 6 84 64 92 15

Christine HUET [christine@dddames.eu](mailto:christine@dddames.eu) / +33 (0)6 14 73 89 10

## En collaboration avec :

André GINTZBURGER, conseiller en organisation de spectacles vivants

[www.gintzburger.net](http://www.gintzburger.net)

[gintzburger@wanadoo.fr](mailto:gintzburger@wanadoo.fr) / +33 (0)1 42 97 45 36

