



Ma famille fait du cirque depuis la guerre 14-18.

Avant, mon arrière grand-père allait de village en village, avec ses trois femmes, ses enfants, et un ours. « L'embêtant », disait-il, « c'est l'ours ».

À 25 ans, j'ai quitté le cirque familial : le cirque de mes parents ressemblait de plus en plus à un hangar pour avions, j'ai jeté l'éponge, je suis parti.

Pendant quelques années, j'ai fait mon numéro d'équilibriste dans la rue.

J'étais depuis longtemps attiré par la poésie, j'ai rencontré des poètes : Jean Genet, Jean Grosjean, Christian Bobin, Dominique Panier, Adelmajid Benjelloun, Thierry Metz...

J'ai travaillé à l'élaboration d'un spectacle de cirque avec Jean Genet. Il y avait assez de matériel pour faire 4 heures de spectacle. Quand il a fallu passer à la réalisation, j'ai pris ma voiture, et je suis parti sur les bords de la Loire faire des paniers en osier.

Dis ans plus tard, je redécouvre le cirque dans le camp tsigane de Nanterre. J'ai acheté un morceau de toile, un vieux camion, quelques caravanes. J'ai épousé Délia et nous avons pris la route avec nos enfants. Quelques gitans dans une piste, Délia au chant, entourée d'un violon, d'une contrebasse, un accordéon...

Même dans mes rêves les plus fous, je n'aurais jamais imaginé avoir autant de succès avec un spectacle aussi simple, aussi dépouillé. Yehudi Menihin m'a dit un jour : « Jusqu'à mon dernier jour, je penserai à vous. »

La vie n'est jamais comme on croit.

Alexandre Romanès

Avec le Cirque Romanès, entrez dans un merveilleux univers où se mêlent l'esprit d'une véritable fête tzigane et de poétiques numéros de cirque. Délia Romanès, accompagnée de ses musiciens, chante des airs endiablés ou mélancoliques venus de Roumanie, avec une voix qui va du murmure jusqu'à la puissance d'une tempête, qui vous donne le frisson. Toute la famille est là autour pour encourager les artistes en piste, taper des mains et des pieds : la grand-mère, les enfants, les cousins et cousines...

C'est un spectacle d'où l'on sort le coeur joyeux et le sourire aux lèvres, un pur moment de joie et de poésie à nul autre pareil !





EXTRAITS DE PRESSE

*Un cirque de rêve. **Télérama***

*Une esthétique admirablement dépouillée et sûre, un très grand moment poétique. **Le Monde***

*Un cirque qui illumine les nuits de Paris. À voir absolument ! **L'Humanité***

*Un spectacle exceptionnel dans une ambiance unique, de la poésie à l'état pur. **Libération***

*Un spectacle poétique et sauvage, une soirée inoubliable. **Le Figaro***

*Un spectacle dont la poésie frémit comme une feuille, on aimerait les suivre, on aimerait ne plus les quitter. **La Croix***

*C'est un chapiteau posé en plein Paris. Sur la piste, pas de roulements de tambours. Mais un orchestre tzigane qui vous déchire le cœur. Pas de prouesses vertigineuses. Mais des numéros épurés qui gagnent en charme la performance qu'ils ont abandonnée à d'autres. Pas de fauves. Mais une chèvre un peu décatie qui arrache des éclats de rire à un public pourtant au bord des larmes. Un public qui ne sait plus où il en est, qui a envie de descendre danser sur la piste. **Le Point***

*Ce qui frappe d'abord, c'est cet étonnant alliage, unique, coloré et incroyablement festif, qui marie véritablement musique, chant, danse et cirque. Un art total où joue à pleine capacité chaque élément : violon, contrebasse, accordéon, clarinette, chant, danse, contorsionnistes, jongleurs, équilibristes, trapézistes et cracheurs de feu s'unissent et mettent en forme un Paradis tzigane qui enchante le public. **La Terrasse***

**Le spectacle du Cirque Romanès peut se jouer sous le chapiteau des Romanès, sous un autre chapiteau, en salle ou en plein air...
Contactez-nous pour plus d'information.**

FICHE TECHNIQUE du CHAPITEAU du CIRQUE ROMANÈS

Chapiteau blanc (fabricant : Miotti)

Dimensions du chapiteau : 16 m x 20 m x 8 m de hauteur

CHAPITEAU TENU PAR DES PIQUETS.

Jauge : 470-500 places

Durée du spectacle : 1 heure 25 sans entracte

Implantation : terrain plat, sans déclivité. **Nature du sol :** dur et homogène.

Le terrain doit être accessible aux camions.

Pas de lignes électriques ou téléphoniques au-dessus de l'aire d'implantation !

Espace chapiteau : 40 m de diamètre.

Durée du montage : 5 jours maximum, à préciser ensemble (arrivée de l'équipe de montage et du matériel une dizaine de jours avant la première).

Durée du démontage : 3 jours.

Transport du matériel : 2 camions.

Transport et logement de la compagnie : 10 à 12 véhicules.

Arrivée de la compagnie : 3 ou 4 jours avant la première.

À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

1 – Besoin en personnel : à voir ensemble (personnel à préciser selon les jours)

2 – Besoin en matériel : DURANT TOUT NOTRE SÉJOUR

1 échelle de 8 mètres (3 brins)
barriérage et sécurité du site Romanès

ELECTRICITÉ

- triphasé 63 A + N + T
- 2 armoires électriques à proximité du chapiteau (une pour le chapiteau, la 2ème pour les caravanes) équipée chacune d'au minimum PC 10/16A + câblage nécessaire
- branchement jeu d'orgue sur l'armoire du chapiteau

LUMIÈRE

- jeu d'orgue 12 circuits manuel (pupitre et gradateur)
- projecteurs fournis par Romanès
- câblage en conséquence à fournir par l'Organisateur

SON

Système de diffusion :

- 4 Boses 802 avec filtre et amplification ou équivalent (ex NexoPS10) avec système d'accroche > 2 enceintes accrochées à l'entrée du chapiteau derrière les musiciens, 2 enceinte accrochées au-dessus des gradins.
- 2 égalisateurs 31 bandes stéréo type Klark technique ou équivalent
- 2 compresseurs type DBX160 ou équivalent

Console de mixage :

Une console 12/4/2 minimum avec alimentation phantom, une Midas Venice 16 entrées micro ferait parfaitement l'affaire.

Périphériques :

- 2 réverbérations de type Yamaha SPX990 ou Lexicon PCM70
- 2 compresseurs de qualité professionnelle pour le traitement des instruments (4 seraient bienvenus par exemple)

Câblage :

- 1 multipaire 6 micros 4 lignes de 30 m entre la régie et les amplis
- 1 multipaire 6 micros de 10 m entre les amplis et la scène
- tout le câblage nécessaire au montage de la sonorisation (y compris des HF)
- sur scène, 3 XLR de 5 m + 2 XLR de 7 m

Micros et pieds :

| Instrument | Micro | Insert |
|-------------------|---|---------------|
| Contrebasse | Cellule + émetteur récepteur | Compresseur |
| Accordéon | Sennheiser E608 ou C419 + émetteur récepteur HF | |
| Violon | Micro + HF fournis | Compresseur |
| Clarinette | Sennheiser E608 ou C419 + émetteur récepteur HF | Compresseur |
| Saxophone | Micro fil SM58 | |
| Chant | HF Shure SM58 | Compresseur |
| Ambiance Jardin | KM184 | |
| Ambiance Cour | KM184 | |

- + 3 grands pieds
- + 2 moyens (ou 2 grands)
- + retours pour les musiciens

EAU

- branchement d'eau potable à proximité du chapiteau (maximum 15 m)
- sanitaires : 2 douches minimum (eau chaude) et des toilettes sur le terrain pour 25-30 personnes, accessibles jour et nuit (jeux de clefs à disposition)
- prévoir le nettoyage quotidien et la vidange des toilettes si nécessaire
- toilettes séparées pour le public

FUEL

Compter environ 10 litres par heure, pour le chauffage du chapiteau tous les jours durant 2h à 2h30 avant la représentation et pendant le spectacle (soit environ 4h par jour)

1 GRAND CONTAINER pour les ordures (ramassage quotidien)

ESPACE DE PARKING POUR LES POIDS LOURDS (espace clos si situé hors du site)

BARRIÈRES, ÉLECTRICITÉ, EAU ET SANITAIRES DEVRONT ÊTRE INSTALLÉS LA VEILLE DU MONTAGE, LE JOUR DE NOTRE ARRIVÉE.

CONTACTS

Artistique et technique : Alexandre Romanès 06 07 08 79 36

Son, musique et financier : Délia Romanès 06 88 09 22 67

Diffusion hors de France : André Gintzburger gintzburger@wanadoo.fr 01 42 97 45 36

