

LA COMPAGNIE DE L'AUBE PRÉSENTE

LOUISE LABÉ OU L'AMOUR FOU

LOUISE LABÉ EST LA PLUS GRANDE POÈTESSE DE LA RENAISSANCE ; ELLE EST AUSSI L'UNE DES PREMIÈRES FÉMINISTES DE L'HISTOIRE, ELLE SE REVENDIQUE COMME FEMME-ÉCRIVAIN, PARLANT D'AMOUR ET DU CORPS AMOUREUX SANS CULPABILITÉ AUCUNE, OSANT UNE PAROLE D'AMANTE TOUTE PAÏENNE ET DONC SUBVERSIVE.



LA COMPAGNIE DE L'AUBE PRÉSENTE UN RÉCITAL OÙ LA VOIX, LE SAXOPHONE ET LA CONTREBASSE NE SONT QU'UNE CHAMBRE DE RÉSONANCE QUI FAIT VIBRER LA LANGUE EN TANT QUE CHAIR ET EN TANT QUE SIGNE. LES MOTS S'INCARNENT PAR LE SON ET LE SOUFFLE.



LA MISE EN SCÈNE EST VOLONTAIREMENT DÉPOUILLÉE POUR FAIRE ENTENDRE AU MIEUX LE POÈME. C'EST DANS CET ÉPUREMENT QUE SE NOUE « L'ACTION » DES 3 PROTAGONISTES ET DE LEURS INSTRUMENTS RESPECTIFS, SAXOPHONES, CONTREBASSE ET CORPS-VOIX. AVEC UN APPUI DANS LE VIDE DE L'ESPACE SCÉNIQUE : UN FAUTEUIL, HABITÉ OU DÉLAISSÉ ; TOUR À TOUR ASILE ET EXIL POUR LE CORPS DÉSIRANT... MÉTAPHORE AUSSI DU CORPS DE L'AIMÉ.

PAR UN JEU D'OMBRE ET DE LUMIÈRE LE CORPS DE L'ACTRICE EST DONNÉ À VOIR DANS SA FRAGILITÉ , IL EST DESSINÉ DANS SA PROPRE DÉRÉLICTION, COUCHÉ OU LOVÉ OU TENDU VERS UN IMPROBABLE REPOS... LE CHOIX D'UN PETIT PLATEAU RENFORCE AINSI L'INTIMITÉ DU TEMPS THÉÂTRAL ; ACTRICE ET MUSICIENS ÉVOLUENT DANS LA PROXIMITÉ DES CORPS ET DES SONS ; LYRISME ET MUSIQUE IMPROVISÉE SE REJOignent ET SE TRAVERSENT PROVOQUANT AINSI « LA MISE À NU » DU POÈME.

LA SPÉCIFICITÉ DE LA COMPAGNIE, SON IDENTITÉ, REPOSE SUR L'EXPLORATION DU SON AU SERVICE DE L'ÉCRIT, AUSSI, LES MUSICIENS NE SONT-ILS PAS DES ACCOMPAGNATEURS MAIS DES « ACTEURS » AUTANT QUE CELLE QUI DÉTIENT LE TEXTE. DANS L'ESPACE MÊME DE L'IMPROVISATION, ILS CRÉENT DES LIENS, DES RUPTURES, DES ÉCHOS, DES RESPIRATIONS DANS LE SEUL BUT DE SOULIGNER L'ARCHITECTURE DU TEXTE LYRIQUE EN MÊME TEMPS QUE LA MODERNITÉ DE LA PENSÉE DE LOUISE LABÉ.



« ...UN HOMMAGE À LA BRULANTE LOUISE LABÉ DONT LES SONNETS ET ÉLÉGIES FORMIDABLEMENT SCANDÉS PAR ÉLIANE DAVY SONT ILLUMINÉS PAR LE SAXOPHONE DE YANN LETORT ET LA CONTREBASSE DE NICOLAS TALBOT... » JAZZ MAGAZINE, AVRIL 2007.

« LA COMPAGNIE DE L'AUBE A OFFERT UNE ADAPTATION TRÈS PERSONNELLE DE L'ŒUVRE DE LOUISE LABÉ AVEC UNE INTENSITÉ SAISSANTE. »
« CRISSEMENT DE CORDES, CORNE DE BRUME, FROTTEMENT DE MAIN, ET LYRISME, LES MUSICIENS EXPLORENT TOUTES LES POSSIBILITÉS DE LEURS INSTRUMENTS. »
OUEST-FRANCE, MAI 2006 .



CONTACT : WWW.GINTZBURGER.NET - 01.42.97.45.36

Fiche Technique Louise Labé

1. Diffusion :

Système son Professionnel adapté à la jauge, du type C. Heil, Meyer Sound ...
Egalisation 31 bandes.

2. Régie façade :

Console 8 voies minimum numériques ou analogique Yamaha, Soundcraft, midas.
2 aux post/pré et 5 aux pré si pas de console retour, avec égalisation 31 bandes.
1 DI Avalon.
2 Reverbs Type Tc électronique.
4 compresseurs stéréo du type BSS, Drawmer ou DBX.

3. Régie retour :

Console 24 voies minimums.
1 aux post/pré et 5 aux post/pré avec égalisation 31 bandes.
6 retours type C Heil (MTD115), Meyer Sound ou APG.
1 Reverb type Tc électronique ou Lexicon.

Matériel câblé et prêt à fonctionner à l'arrivée du groupe.

Contact régisseur son : Christophe : 06.64.95.68.12

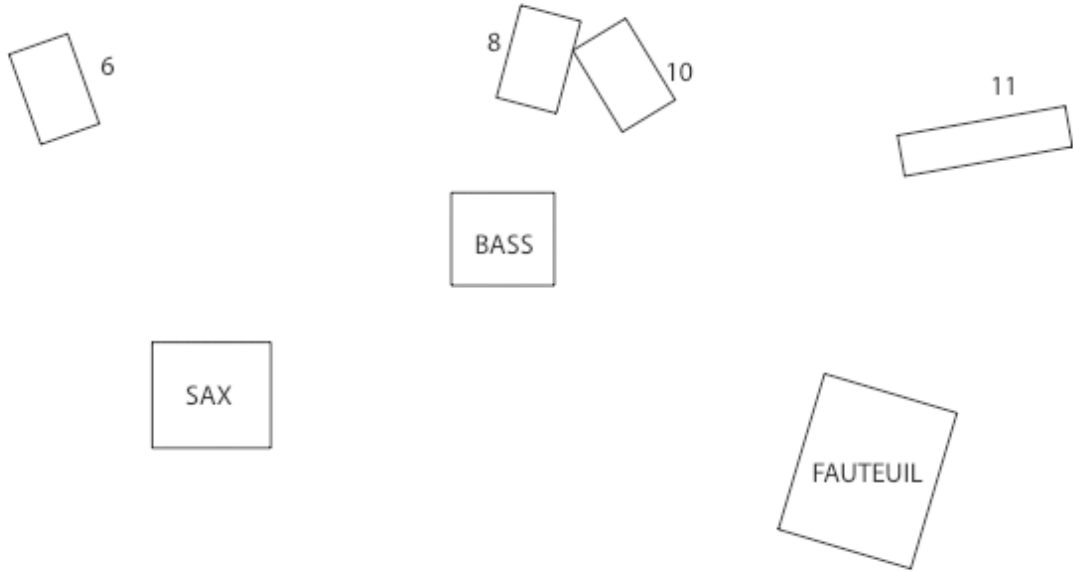
4. Backline :



Aucun.

5. Patch

1.	Saxophone	MD421	Comp
2	contrebasse	C414	Comp
3	Voix	HF fourni	Comp

PLAN DE FEU (pour salles de théâtre)



	PAR 1000 W	CONSOLE PERMETTANT D'ENREGISTRER LES EFFETS EN SUBMASTER
	PC 650 W	