



## Fiche technique

### "Eclipse"

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession.

Tous les détails présents dans ce contrat technique peuvent sembler contraignants néanmoins ils garantissent un spectacle de qualité, réalisé dans les meilleures conditions en respectant les règles en sécurité.

Nous serons attentifs à toutes circonstances particulières à partir du moment où vous nous contacterez suffisamment à l'avance pour résoudre d'éventuels problèmes pouvant apparaître dans la mise en œuvre de cette fiche technique.

Toute adaptation ou modification fera l'objet d'un accord entre les deux parties.

Nous restons à votre disposition pour tout complément d'information.

Compagnie : **LUNA COLLECTIF**

Spectacle : **ÉCLIPSE**

Durée du spectacle : **1 h 15 mn**

## **ÉQUIPE LUNA COLLECTIF**

---

Administrateur	frederic porta	04 67 10 02 72	<a href="mailto:fredericporta@orange.fr">fredericporta@orange.fr</a>
Production	Melina	09 52 46 02 72	<a href="mailto:lunacollectif@yahoo.fr">lunacollectif@yahoo.fr</a>
Régisseur général	Hervé Bigey	06 16 17 74 91	<a href="mailto:herve.creafer@gmail.com">herve.creafer@gmail.com</a>
Régisseur Lumière	Éric Bellevegue	06 03 83 61 81	<a href="mailto:bellevegue.eric@wanadoo.fr">bellevegue.eric@wanadoo.fr</a>
Régisseur son	Rémy Tarbagayre	06 81 77 35 33	<a href="mailto:remitarbagayre@neuf.fr">remitarbagayre@neuf.fr</a>

## PLANNING TECHNIQUE (à fournir par l'organisateur)

### Légende des abréviations

**RDE** : responsable distribution électrique

**RP** : régisseur Plateau

**RS** : régisseur son local

**TS** : technicien son

**TP** : technicien plateau (pouvant travailler en hauteur)

**TPC** : cariste avec chariot élévateur

	Matin	Après-midi	Soir	Nuit
J-2			Arrivée 2 Camions et Equipe technique	Parking sécurisé
J-1	Déchargement Montage structure et Lumière RDE+ RP+ 3 TP+ TPC	Montage Structure et Lumière RP+ 3 TP+	Équipement structure Accroche agrès lumière	Gardiennage 22h /9h
J	Montage son Calage système RP+ RS+ 2TS	Balance son Test moteur Répét RS+ RP	Spectacle (à la nuit) Démontage Agrès rangement RS+ RP	Gardiennage 0h30/ 9H
J+1	Démontage RP+ 3TP+ TPC	Démontage RP+ 3TP		Parking sécurisé
J+2	Départ Camions			

Si des jours de répétitions sont inclus, ils seront à positionner dans le tableau entre J-1 et J.  
Le positionnement du montage son sera à redéterminer.

## SITE

---

- Le lieu de la représentation devra être propre et nettoyé à notre arrivée.
- Le site devra être mis à notre disposition à notre arrivée à 8 h pour le montage à J -1 au matin, jusqu'à J + 1 à 20h environ (fin du démontage et chargement)
- Réserver 10 places de stationnement pour la compagnie à proximité du site (- de 100m) (VL, caravanes, utilitaires)  
**(à fournir par l'organisateur)**
- Gardiennage de nuit dès notre arrivée jusqu'à notre départ.
- Prévoir des barrières type Vauban en quantité suffisante pour sécuriser le site. (80 à 120 ml)
- 2 containers poubelles 600L nous seront réservés sur le site.
- Prévoir nettoyage du site après notre départ.
- Prévoir également une personne qui veille sur le site durant les pauses repas de notre équipe afin notamment d'éviter tout accident.

## TRANSPORT

---

- À notre arrivée, la veille du montage, un site sécurisé sera réservé pour stocker nos 2 camions 19 t et 13 t.
- Le 19 t sera positionné sur le site derrière la structure pour les loges (voir plan d'implantation).
- Nécessité d'une aire de stockage autre que le site de représentation pour le camion de 13 t le soir du 1er jour de montage.

## SCÉNIQUE

---

### Dimensions minimum

Profondeur face au public : 33m (pouvant être réduit à 28 m dans cas extrême)

Largeur : 22m

### Alimentation Électrique (à fournir par l'organisateur)

- Un direct 16 A monophasé du début du montage à la fin du démontage.
- 4 PC 16A indépendant du circuit lumière en régie son.
- 6 PC 16A indépendant du circuit lumière en backline (scène musicien)
- **63 Ampères en tétrapolaire** avec piquet de terre et une protection en 300 mA sur bornier à livrer à jardin au niveau du centre de la structure. (voir croquis d'implantation)

### Pyrotechnie

- Nous utilisons de la poudre flash (régular A+B) qui est positionnée dans deux fûts en métal accolés à notre structure. Nous utilisons des allumeurs pour la déclencher. Nous ne dépassons pas la catégorie K3.

### Matériels de lutte contre l'incendie: (à fournir par l'organisateur)

- 1 extincteur CO2
- 1 extincteur à poudre
- 1 extincteur à eau pulvérisée
- Du sable (un seau)

### Divers (à fournir par l'organisateur)

- Un **chariot élévateur** de capacité de charge 1 tonne minimum montant jusqu'à 4m avec son cariste sera nécessaire la première matinée de montage.(voir planning)
- 15 packs d'eau livrés sur site dès l'arrivée.

**Loges:**

- Notre camion 19 t servira de loge.
- Une collation avec fruits secs, fruits frais, gâteaux, biscuits, sucreries, chocolat, jus de fruits, charcuterie, fromage, pain, thé et café seront à disposition des artistes et des techniciens dans notre loge dès le début des répétitions. **(à fournir par l'organisateur)**

**Restauration:**

- 15 personnes pendant 1<sup>er</sup> jour: montage (sans personnel local)
  - + 7 de plus dès le 2<sup>ème</sup> jour.
- Nous consulter.
- Prévoir une salle de restauration pas trop éloignée du site et calme pour toute la compagnie. (mini 22 personnes)
  - Prévoir 1 végétarien

**SON** (à fournir par l'organisateur)

Notre habillage sonore est assuré par 4 chanteurs et 4 musiciens en live. Une diffusion frontale avec un point de diffusion à chaque extrémité du plateau.

**Diffusion :**

Système actuel de bonne qualité, respectant une diffusion stéréo au cadre de l'espace scénique (voir plan d'implantation), assurant une diffusion homogène en tout point de l'auditoire, capable de délivrer une pression de 103dbA en tout point de cet auditoire. Un front-fill sera installé pour les premiers rangs (matrissage).  
Sur le plan d'implantation, les points de diffusion sont : côté jardin à l'extérieur de la scène musicien et côté cour, sa symétrie. (voir plan d'implantation)  
Préférence évidente pour un système de type « line-array ».  
Egalisation de tous les points en 31 bandes (Klark, Apex).

**Régie :**

Située dans l'axe central de la diffusion, à une vingtaine de mètres environ du bord de la structure scénique.

- 1 console 32 voix de très bonne qualité, égalisation 4 bandes paramétriques + coupe bas par tranche, 8 aux, tous commutables pré/post indépendamment, si possible munie de VCA.
- 3 multi effets, TC Electronic (M 2000, M 3000...), Lexicon PCM 70 ou 90
- 1 delay numérique (TC Dtwo)
- 10 canaux de compresseur (BSS)
- 1 lecteur de CD avec auto pause.

**Retours :**

- 8 retours type coaxial , préférence L-Acoustic MTD 115 ou D&B Max, sur 4 départs Aux mais 6 voies d'ampli. 2 retours seront sur pieds (hauteur 2m minimum)
- 4 canaux d'égalisation 31 bandes (Klark, Apex)

**Micros :**

- 1 Shure Beta 52
- 1 Shure SM57
- 4 Shure SM58
- 1 Sennheiser MD 421
- 1 Sennheiser e604
- 1 Shure SM81
- 2 Neumann KM184
- 1 DPA 4099
- 9 DI actives
- 4 Systèmes UHF de très bonne qualité, Sennheiser ou Shure, émetteurs pocket, + multi coupleur avec antennes déportées. Ce peut-être Shure série UR ; Sennheiser SK5212 ou SK50 + récepteurs 3532/3732.
- 2 émetteurs pocket montés avec DPA 4066 couleur chair ; 2 émetteurs pocket avec adaptateurs pour DPA (nous possédons 2 DPA 4088)
- 6 grands pieds perchette
- 4 petits pieds perchette

**Bonnettes anti-vent pour tous les micros.****Câblages :**

La liaison scène/régie peut se faire côté jardin. La traversée diff jardin/diff cour doit se faire sous la structure scénique. 3 retours se situent sur la scène musicien, 4 retours sont disposés autour de la structure scénique, 1 retour se trouve en haut de la structure scénique [8m].

L'ensemble de l'amplification retour peut être installée à côté de la scène musicien.

La majorité des voies de patch se situent sur la scène musicien. Prévoir en supplément minimum 2 x 20m + 2 x 30m modul micro.

Plusieurs points de distribution secteur backline sont nécessaires.

**Annexe :**

- Passage de câble 20 ml, (de la régie à la façade)
- 4 plateaux type Samia pour surélévation de la régie (4m x 2m ) hauteur entre 20 et 40 cm
- + 2 plateaux type Samia pour la régie (table)
- barnum de protection pour la régie.
- Lumière en régie
- interphonie entre la régie et le plateau à jardin

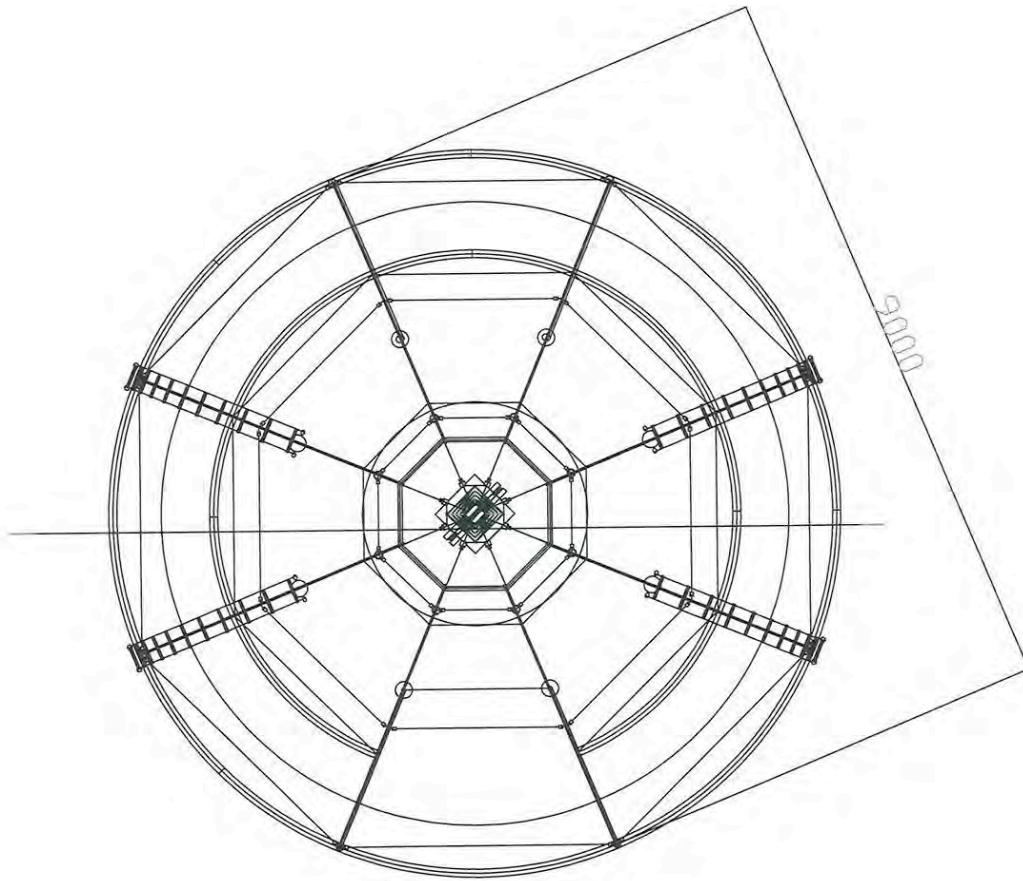
**LUMIÈRE**

---

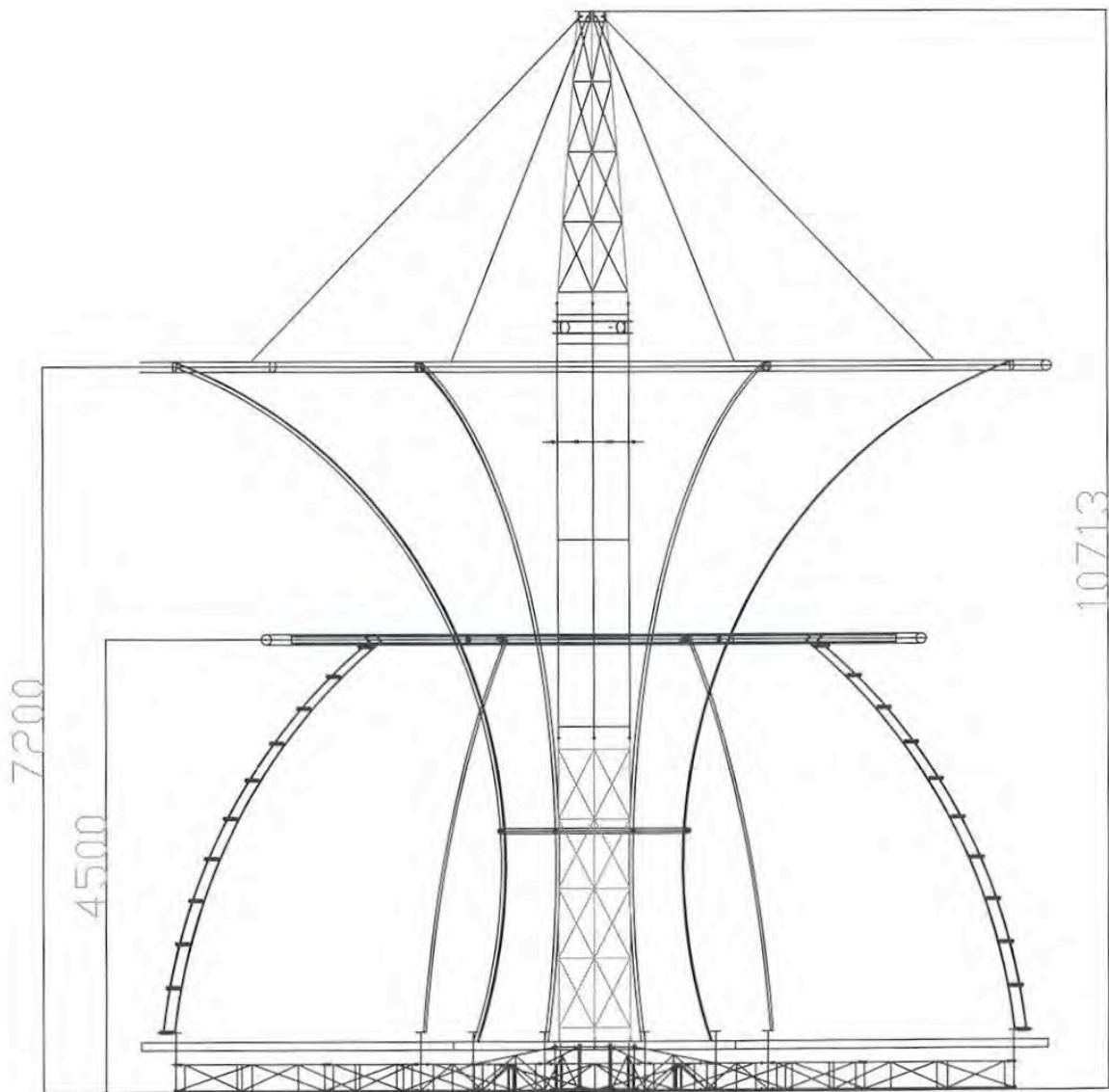
- Nous sommes autonome en Lumière
- Prévoir un **éclairage de service** pour le public et l'espace scénique si l'éclairage public est insuffisant.
- Dans tous les cas, **éteindre l'éclairage public** durant la représentation et le renvoyer à l'issue du spectacle.

**Notre Structure**

Vue de dessus



Vue de Face



Plan d'implantation

PLAN D'IMPLANTATION "ÉCLIPSE"

